

אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו

בעקבות הספר "תאכל מעיל, תאכל"



טבעי לשים לב למאפיינים חיצוניים של אנשים - מבנה גוף, לבוש, צבע שיער. אבל סממנים חיצוניים לא תמיד מעידים על פנימיותו של האדם, על התכונות החשובות באמת, שאינן נראות לעין. האגדה מדגימה את האמרה הידועה "אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו" (מסכת אבות, ד', כ') ומזכירה לנו לא לשפוט אדם על פי מראה חיצוני, אלא להתמקד באישיותו.

1 < פתיחה



את שמו ומוריד עטיפה. בסוף העטיפות מתחבאת הפתעה טעימה לכולם (לא רק לזה שהוריד את העטיפה האחרונה).

משחק "חבילה עוברת": משמיעים מוסיקה ומעבירים חבילה בין המשתתפים. בכל פעם שנפסקת המוסיקה גם העברת החבילה עוצרת. הילד שאצלו החבילה אומר

3 < דיון



אפשר לשאול, למי נתנו כבוד - למרקו או למעיל המהודר? למה מרקו "האכיל" את המעיל שלו? האם נכון לשפוט אדם על פי המראה החיצוני שלו? ממש כמו במשחק "חבילה עוברת", המהות לעתים נסתרת ונמצאת תחת קליפות ועטיפות.

2 < שעת סיפור



ממחזים יחד את הסיפור: מדריך אחד הוא הקריין שמספר את השתלשלות העלילה, המדריך השני מגלם את מרקו. המשתתפים מוזמנים להיות אורחים בסעודה. מרקו, לבוש בבגד מרופט ופניו מלוכלכים מהפחמים, יושב בתחילה בקצה השולחן בזמן שהאורחים חוגגים רחוק ממנו. בעידודו של המדריך הקריין ישתנה יחס האורחים אל מרקו אחרי שהוא מוצא את המעיל המהודר. הוא בתגובה "מאכיל" את כיסי המעיל.

ציוד

- משחק "חבילה עוברת": סוכריות עטופות בשכבות רבות של נייר עיתון
- תחפושות לשעת סיפור בריסטול
- צבע פנדה שחור שיפודים
- צבעים בגוונים שונים

4 < יצירה



הכנת דפי הפתעה

כל משתתף צובע דף לבן במגוון צבעים וממלא את הדף בצבעוניות. צובעים מעל השכבה הצבעונית שכבה נוספת, צפופה ואחידה בצבע פנדה שחור. צובעים כך שהשכבה השחורה מכסה לחלוטין את הצבעונית. מציירים עם השיפוד ורואים את הציור מופיע בכל צבעי הקשת.

צילום
היצירה
בעמוד
הבא

מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

דפי הפתעה

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "תאכל מעיל, תאכל"

