

# שעת סיפור

## מכגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה



# שעת סיפור

## מכשגי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספריי פיג'מה

### מנחים יקרים שלום,

שעת סיפור חווייתית היא כלי נפלא למפגש משמעותי עם משפחות בקהילה. בחוברת זו מבחר הצעות למפגשי הורים וילדים בעקבות ספריי פיג'מה. הספרים נבחרו בקפידה והמפגש איתם מזמן עיסוק מהנה בערכים רלוונטיים לחיי היומיום של כל אחד ואחת, בכל קהילה. המפגשים יכולים להיות הזדמנות לשיח משמעותי, לקירוב בין משפחות בקהילה, לעידוד דיון ערכי חיובי בין הורים וילדים ובין שכנים, ולפעילות קהילתית חיובית ומעצימה. אנו מקווים שההצעות יתנו לכם רעיונות והשראה לשעת סיפור משמעותית ויצירתית!

כל פעילות מתמקדת בערך העומד במרכז הסיפור:

| שם הספר                       | נושא הפעילות          |
|-------------------------------|-----------------------|
| אגדת גשר                      | פיוס וגישור           |
| הנעליים הישנות של אדון מינאסה | עלייה                 |
| מרק כפתורים                   | קהילה                 |
| אולי אפשר גרגר סוכר           | עזרה ונתינה           |
| בשוק של ז'קובאט               | אושר ועושר            |
| נוצות ברוח                    | לשון הרע              |
| שלושת הפרפרים                 | חברות                 |
| התבלין החסר                   | ייחודה של השבת        |
| תאכל מעיל תאכל                | על הקנקן ומה שיש בו   |
| המעיל המופלא של יוסף          | איזהו עשיר השמח בחלקו |

כמי שמכירים את המשפחות תוכלו להתאים את ההצעות למשתתפים. על בסיס כל אחת מההצעות לפעילות אפשר להרחיב את הדיון, לגלות ערכים נוספים וליצור עוד פעילויות מעשירות ומהנות.

רוצים ללמוד עוד על הספרים? באתר ספריי פיג'מה יש עוד הצעות לפעילות, רעיונות לשיחה ומידע על הספרים.

[www.pjisrael.org](http://www.pjisrael.org)



חוברת זו היא מהדורה ראשונה וניסיונית לפעילות קהילתית סביב הספרים. נשמח מאוד לשמוע מכם ולקבל חוויות ורשמים, רעיונות והערות.

בהצלחה ובהנאה רבה! צוות קרן גרינספון ישראל

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה



## אהבת שלום ורדיפת שלום

בעקבות הספר "אגדת גשר"

מריבות הן חלק מהחיים. במסכת אבות כתוב שעל כל אדם להיות "אוהב שלום ורודף שלום" (אבות א', יב'). החכמים לא מסתפקים בציווי לאהוב שלום אלא מנחים אותנו ליזום מעשים שיביאו את השלום בין אנשים אחרים. בסיפור "אגדת גשר" כאשר שני חברים טובים רבים יש צורך באדם שלישי, נגר, שיגשר ביניהם ויעזור להם למצוא את הדרך להשלים ולחזור להיות חברים.

### 2 < שעת סיפור



המדריך קורא מתוך הסיפור ומזמין את המשתתפים להתבונן בציורים. בהבעות הפנים של מתן ונח אפשר לראות שמחה, כעס, הפתעה והקלה. אפשר לעצור את הסיפור בשיא המריבה ולשאול את הילדים, למה מתן ונח לא מצליחים להשלים? מה הם היו מציעים למתן ולנח לעשות כדי להתפייס ולחזור להיות חברים? אחרי התשובות להמשיך בסיפור.

### 1 < פתיחה



כל משתתף אומר את שמו ומספר על גשר שהוא פעם ראה או מכיר. מה זה בכלל גשר? מתי בונים גשרים ובשביל מה? מאיזה חומרים בונים גשרים? האם הילדים יכולים ליצור גשר מהגוף שלהם? ומי יכול להמציא גשר שבנוי מהילד ומההורה? המדריך מזמין את המשתתפים לשבת מולו כדי לשמוע סיפור על שני חברים טובים וגשר מיוחד אחד.

### 3 < דיון



הקרשים והמסמרים מהם בנה את הגשר היו כבר קודם אצל מתן, הוא פשוט לא הבין כיצד להתייחס אליהם. לפעמים דרוש אדם שלישי כדי להאיר ולסייע לנו לבנות גשרי שלום ולא חומות.

למה מתן ונח רבו? איך מרגישים כשרבים עם חבר? מתי אנחנו מצליחים להתפייס לבד ומתי אנו זקוקים לעזרה מבחוץ? כדאי להסב את תשומת הלב לכך שבסיפור אליהו מגיע עם ארגז כלים ובונה מהם גשר, אבל למעשה

### ציוד

- ☐ כוסות נייר
- ☐ צלחות נייר
- ☐ מספריים
- ☐ סכין חיתוך
- ☐ טושים
- ☐ דבק
- ☐ ניירות צבעוניים

### 4 < יצירה

גשר של שלום

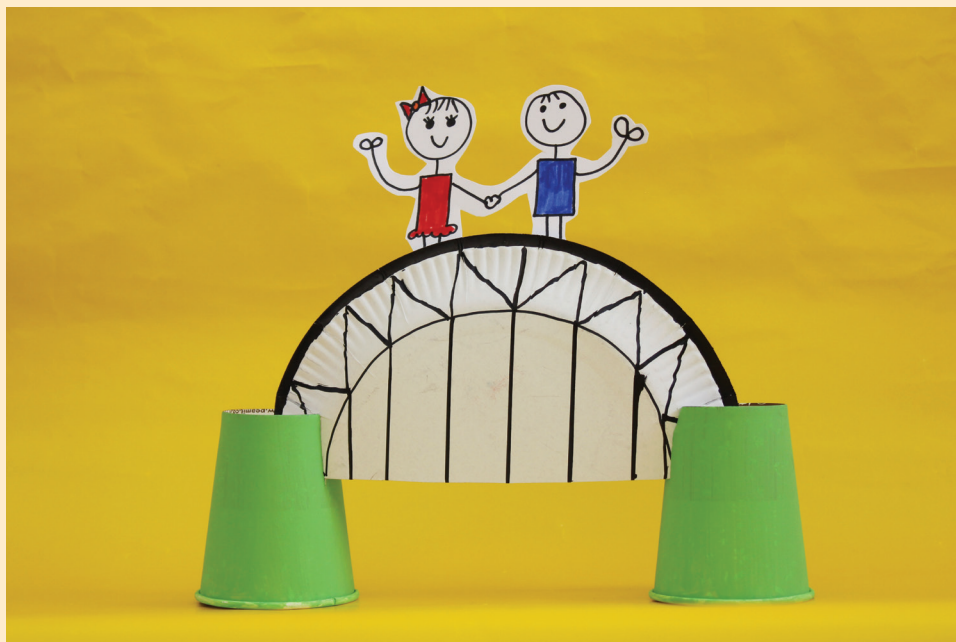
גוזרים צלחת נייר לשניים, כל חצי צלחת הוא גוף הגשר. מקשטים. ההורה חותך בעזרת סכין החיתוך חריץ באורך 2-3 סנטימטרים בשתי כוסות. משחילים את הצלחת בשני החריצים והנה הגשר. אפשר לגזור דמויות מהנייר ולהדביק אותן, אוחזות ידיים, על הגשר.



# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## גשר של שלום

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "אגדת גשר"





# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## "לך לך מארצך..."

בעקבות הספר "הנעליים הישנות של אדון מינאסה"



אל ארץ ישראל הגיעו במשך השנים מיליוני עולים, יהודים מכל רחבי העולם. כל אחד היה צריך להשתלב בחברה חדשה, למצוא את מקומו בלי לאבד את הזהות הישנה. בסיפור שלנו אדון מינאסה לא מצליח להיפטר מהנעליים הישנות שהביא עמו מארצו הרחוקה. בכל פעם הוא זורק אותן יותר ויותר רחוק, ובכל פעם מחזירים לו אותן! אגדת העם האתיופית מתארת את ההתלבטות המוכרת כיצד לשלב בין ישן וחדש בחיינו. דווקא השילוב של שפות, טעמים, מנהגים ומסורות שהביאו איתם העולים לארץ הוא זה שיוצר בישראל חברה מעניינית, יצירתית ועשירה.

### 1 < פתיחה



דמיוניות, הדבר הראשון שצריך לקחת כשיוצאים למסע, המשתתפים אחריו ומתחילים לצעוד ברחבי החדר. המדריך אומר שהמסע ארוך וקשה, מה מהדברים שנמצאים בשק חשוב? האם יש צורך בדברים אחרים? ומה צריך להיות אתנו כשמגיעים לארץ החדשה, למה לא לקנות הכל חדש?

המדריך יקרא למשתתפים לצאת אתו למסע אל ארץ רחוקה, "ארץ חדשה שהיא כמו חלום". כל משתתף יחזיק שק דמיוני וימלא אותו במה שהוא בוחר לקחת מביתו אל המקום החדש. מה משאירים מאחור ומה לוקחים? על מה לא מוותרים? המדריך נועל נעליים

### 2 < שעת סיפור



אם יש שני מדריכים, המדריך השני יכול בעזרת אביזרים פשוטים כמו מטפחת, מפתח שוודי וכד' לגלם את הדמויות שמחזירות לאדון מינאסה את נעליו.

המדריך נועל נעליים ישנות וממחזז את סיפורו של אדון מינאסה. הוא מחליף את הנעליים בחדשות וזורק את הישנות. בכל פעם משהו אחר מהקהל מחזיר לו אותן.

### ציוד

- ☐ תלבושות להמחזת הסיפור
- ☐ דפי סול ☐ מספריים
- ☐ מדבקות ☐ וואשי טייפ
- ☐ דבק חזק (רצוי אקדח דבק)

### 3 < יצירה



#### הכנת נעליים

מניחים רגל יחפה על דף סול ומציירים סביבה צורת אליפסה. גוזרים שתיים, אחת לכל רגל. מקשטים במדבקות וואשי טייפ. גוזרים עוד שתי רצועות עבות ברוחב הסוליה ועוד שני סנטימטרים מכל צד. מקשטים את הרצועות ומניחים אחת על כל הסוליה כך שמכל צד יש שארית של 2 סנטימטרים, מקפלים את השאריות אל מתחת לסוליה ומדביקים בדבק. עומדים דקה על הכפכים כדי לעזור לחלקים להידבק היטב.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## הכנת נעליים

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "הנעליים הישנות של אדון מינאסה"



# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## על יחיד ועל יחד

בעקבות הספר "מרק כפתורים"



במסורת היהודית יש לקהילה מקום מרכזי, וכך גם בחיים של כולנו: בגן, בכיתה, בבניין ובשכונה. בעזרת כמה כפתורים מצליח קבצן נבון להפוך תושבי עיירה מאוסף של אנשים בודדים לקהילה של ממש, קהילה המבטיחה כי איש מחבריה לא יישאר ללא תמיכה.

### 2 < שעת סיפור



המדריך מתחפש לקבצן ומספר את סיפורו. אם יש מדריך שני הוא יגלם את מנדל השמש והמשתתפים את אנשי העיירה. המדריך יעצור את הסיפור כדי לנסות להבין עם המשתתפים: למה האנשים בכפר לא עוזרים לקבצן? (זה המקום להדגיש שלא פותחים דלת לזרים ויש הרבה דרכים אחרות לעזור). מה הם כן מוכנים לתת ולמה? ממה המרק עשוי בסופו של דבר, מהכפתורים של הקבצן? מה קורה אחרי שכולם נתנו משלהם ואכלו, האם אנשי העיירה השתנו?

### 1 < פתיחה



המדריך עומד על כיסא בקצה אחד של החדר, הוא חייב להגיע לקצה השני, אבל יש כלל אחד - אסור לו לגעת ברצפה. מה לעשות? הוא מחכה שהמשתתפים יציעו לו עזרה. הם יכולים להרים ביחד את המדריך על הכיסא ולקחת אותו לצד השני של החדר. אפשר גם לקחת עוד כיסא ולתת למדריך להתקדם בכך שמעבירים בכל פעם כיסא אחד קדימה. בעזרת המשתתפים המדריך מגיע לצד השני.

### ציוד

- ☐ תחפושות לשעת סיפור
- ☐ בריסטול גדול עליו כתוב "כל ישראל ערבים זה לזה". את הבריסטול יש לחתוך לחתיכות של פאזל ולהכניס כל חתיכה למעטפה נפרדת. את המעטפות להחביא ברחבי החדר.

### ליצירה

- ☐ מלבני עץ / קאפה ☐ מגזינים
- ☐ מספריים ☐ דבק ☐ טושים פרמננט
- ☐ כפתורים וכל חומר אחר שיכול להיות קישוט

### 3 < הפעלה



המדריך מספר למשתתפים שבחדר מתחבאות מעטפות, הילדים צריכים למצוא את כולן. המשתתפים מתפזרים בחדר ומחפשים את המעטפות. בתוך כל מעטפה יש חתיכה של פאזל. בזכות שיתוף פעולה של כל המשתתפים יוכלו ליצור את הפאזל השלם.

### 4 < יצירה



הכנת שלט "ברוכים הבאים" המשתתפים יקטו מלבן עץ או קאפה בעזרת גזירי נייר מגזין צבעוני, וואשי טייפ וגם כמה כפתורים. בעזרת טוש פרמננט יכתבו עליו "ברוכים הבאים".

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## שלט "ברוכים הבאים" לדלת

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "מרק כפתורים"





# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## עזרה הדדית ונתינה

בעקבות הספר "אולי אפשר גרגר סוכר"



עזרה הדדית ונתינה לאחרים בונות את העולם וגורמות למציאות להיות טובה ונעימה יותר. לא תמיד אנחנו יודעים מי יזדקק לעזרתנו ומתי. הנמלה והצרצר שונים מאוד באופיים אבל הם חיים בשכנות טובה וביחסי ידידות. נוהגים בנדיבות, עוזרים זה לזה, נהנים יחד - הם חברים! בסופו של דבר יגלו שלכל אחד יש הזדמנות לעזור לחברו.

### 1 < פתיחה



על שולחן בכניסה מונחים חפצים שונים. כל משתתף לוקח חפץ כלשהו ומתיישב במקום. בהמשך החפצים שקיבלו יסייעו לפתור בעיות של המדריך: המדריך נכנס נסער, נתקע בקירות ובכיסאות "אני לא רואה שום דבר" (מי מהילדים קיבל משקפיים?), הוא מחכה לחבר שאמור להגיע עם התחפושות להצגה ולא מגיע. הוא מרכיב, בעזרת המשתתפים, את התחפושות. גם את הספר הם עוזרים לו למצוא בחדר. תוך כדי גם

חם למדריך, הוא צמא, רעב, מתגרד כי עקץ אותו יתוש, הילדים צריכים לזהות את הצורך של המדריך ולהושיט לו עזרה עם החפצים שקבלו. כשהספר נמצא המדריך חובש את מחושי הנמלה ומתחיל לקרוא את הסיפור. המדריך השני נכנס ומצטרף. (אם אין אפשרות לשני מדריכים אפשר לעשות הכל גם עם מדריך אחד).

### 2 < שעת סיפור



מדריך אחד חובש את מחושי הנמלה, השני חובש כתר עם מחושי הצרצר. מתחלקים בהקראת הסיפור והמחזתו. אפשר לשתף את הקהל ובסוף הקריאה לשיר יחד שירי שבת כמו "שלום עליכם", או "מי אוהב את השבת".

אפשר לשוחח על הכנות לשבת, בילויים בשבת בחיק המשפחה ויחסי שכנות. הסיפור מבוסס על המשל של הצרצר והנמלה. האם מישוהו בקהל מכיר את הסיפור? אפשר לשוחח על השינוי שעשתה הסופרת - הנמלה בסיפור שלנו אינה נוזפת בצרצר, היא מקבלת אותו בשמחה ויחד הם זוכים לשכנות טובה ולשבת משותפת.

### 3 < דיון



מורחים את תערובת הגבינות מעל תחתית הביסקוויטים. אפשר לקשט מעל בסוכריות צבעוניות, או תלתלי שוקולד שיוצרים בעזרת קולפן, ולוקחים הביתה למקרר.

מערבבים יחד את הגבינה הלבנה, השמנת המתוקה, אבקת הפודינג והסוכר. טובלים את הביסקוויטים בחלב ומרפדים בהם את תחתית התבניות.



### 4 < יצירה

עוגה לשבת

[צילום היצירה ורשימת המצרכים בעמוד הבא]

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## עוגה לכבוד שבת

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "אולי אפשר גרגר סוכר"



### ציוד

- פתיחה > ☐ משקפיים ☐ עט ☐ מניפה ☐  
☐ מים ☐ קרקר ☐ תכשיר נגד יתושים ☐  
☐ כתרי נייר ☐ מחושי נמלה ☐  
☐ מחושי צרצר ☐ מהדק ועוד...

### יצירה (מצרכים ל-12 אנשים)

- ☐ 12 תבניות קאפקייק חד-פעמיות  
☐ 500 גרם ביסקוויטים פתי בר ☐ קרטון חלב  
☐ 750 גרם גבינה לבנה ☐ 3/4 כוס סוכר  
☐ 1 מיכל שמנת מתוקה  
☐ שקית אבקת אינסטנט פודינג וניל (80 גרם)  
☐ סוכריות או שוקולד לקישוט

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה



## על אושר ועושר

### בעקבות הספר "בשוק של ז'קרבאט"

יוסף יוצא לשוק של ז'קרבאט ומחפש מצרכים מיוחדים לקראת שבת, כדי לכבד את האורחת החשובה שמבקרת בביתו בכל שבוע מחדש. ההכנות לקראת השבת בונות את הציפייה אליה ומייחדות אותה משאר ימות השבוע. הסיפור מעורר מחשבות על קנאה, על עושר ועוני ועל הדרכים להגיע לשמחה ולשלווה הנפש.

## 1 < פתיחה



משפחה לבחור מה היא קונה לכבוד השבת. מתיישים במעגל. מבקשים מההורים והילדים לשתף, מה רכשו בכסף שקיבלו? מה יהפוך את השבת ליום מיוחד ושמח יותר? משחק מחשב, או בילוי משותף? האם הקניות היו שונות אילו נרכשו עבור יום חול?

מציבים שני שולחנות מעוצבים כדוכני מכירה: על אחד יוצגו למכירה תמונות של דברים חומריים וחפצי ערך, על השני יוצגו תמונות של חוויות ובילויים משפחתיים. כל משתתף מקבל שטר של מונופול. הרוכלים/מדריכים קוראים שהשבת מתקרבת, ותכף ייסגר השוק. על כל

## 3 < דיון



האם העושר של בלדוסאר הביא לו אושר? מה משמח את יוסף? מהם הדברים שמשמחים אותנו בשבת? כמה מהם אפשר לקנות בכסף?

## 2 < שעת סיפור



מדריך אחד מקריא את הסיפור. המדריך השני מגלם את שתי הדמויות הראשיות, יוסף ובלדוסאר לסירוגין, כשהוא מחליף בין כובע מרופט לכובע מהודר.

## 4 < יצירה



### הכנת זר פרחים לשבת

לוקחים 3 ניירות טישו, מניחים אותם אחד על השני ומקפלים לאורך את הערמה לשניים. נוצר מלבן אותו מקפלים בקיפול אקורדיון. כשהטישו מקופל קושרים בחוט בדיוק במרכז. גוזרים מעט מכל קצה וצובעים בטוש את הקצוות. מתחילים להפריד את שכבות הטישו לכיוון המרכז, החוט. נוצר פרח יפה וצבעוני. מחברים את הפרח לשיפוד שהושחל בתוך קשית ירוקה. קושרים יחד כמה פרחי טישו ויוצרים זר פרחים לשבת. נשאר זמן? אפשר להכין גם ברכת "שבת שלום!" ולהצמיד אותה לזר.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

## ציוד

- פתיחה** < שני דוכנים ☐ תמונות של מוצרים: ☐  
חפצי ערך (משחק מחשב, תכשיט) וחוויות (ארוחה משפחתית, טיול) ☐ כסף מונופול ☐  
☐ כובע מרופט ☐ כובע מהודר ☐  
**יצירה** < טישו (עם שכבות) ☐ חוט ☐  
☐ קשיות ירוקות ☐ טושים ☐ פתקים ☐  
☐ שיפודים ☐ נייר דבק חזק ☐

# מפגשי סיכור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## זר פרחים לשבת

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "בשוק של ז'קרובאט"



# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה



## "נצור לשונך מרע"

בעקבות הספר "נוצות ברוח"

הפסוק מספר תהילים "נָצֹר לְשׁוֹנְךָ מֵרָע וּשְׂפָתְךָ מִדְּבַר מְרֵמָה" מזכיר לנו את כוחן של המילים להשפיע על המציאות ועל אנשים הקרובים לנו, ומדגיש שהחיים טובים יותר כששומרים על הלשון. הפסוק מסתיים בהמלצה חיובית: "סור מֵרָע וְעֲשֵׂה טוֹב, בִּקְשׁ שְׁלוֹם וְרַדְּפֵהוּ".

### 1 < פתיחה



שהגיעה אליו על דף. המילים שהמדריך יעביר הן מילות הפסוק: "נצור לשונך מרע ושפתיך מדבר מרמה". האם השתבשו המילים בדרך?

יושבים במעגל ומשחקים "טלפון שבור": המדריך לוחש מילה למי שיושב לידו, המשתתפים מעבירים את המילה בלחש מאחד לשני. אחרון המשתתפים כותב את המילה

### 3 < דיון



המעשייה מדגימה כיצד המילים שיוצאות מן הפה מתפזרות כמו נוצות ברוח. קשה "לתפוס" אותן ולדעת לאן יגיעו, ומי ישמע אותן. אפשר לשוחח עם המשתתפים על כוחן של מילים ולהזכיר שלא תמיד ניתן לקחת חזרה משהו שכבר נאמר, אבל אפשר למלא את העולם במילים שעושות לנו טוב בלב.

### 2 < שעת סיפור



המדריך מספר את המעשייה החסידית. כשהוא מגיע למקום בו הרב מורה לאישה לפזר את הנוצות בכיכר, הוא עולה על כיסא, לוקח את הציפית המלאה בגזרי עיתונים, פותח אותה ומפזר את קרעי העיתונים בחדר. הוא מבקש מהמשתתפים לאסוף את הקרעים ולהחזיר אותם לתוך הציפית. הוא מבקש מהם גם לנסות ולמצוא בין קרעי העיתון את הכתובים הטובים. כמובן שהמשימה לא פשוטה וקשה להחזיר את כל הקרעים הקטנים לציפית. ובנוסף - גם מילים טובות הלכו לאיבוד... המדריך ממשיך בקריאת הסיפור.

### ציוד

**פתיחה <** ☐ ציפית כרית מלאה בקרעים קטנים של עיתונים ישנים, ביניהם גם פתקים מצוירים שעליהם כתובות מילים טובות כמו: "אהבה", "שמחה", "חיבוק", כל הכבוד!"

#### יצירה <

- ☐ ניירות צבעוניים ☐ חוטי ברזל
- ☐ גליל מגנט עם דבק דו-צדדי
- ☐ טושים ☐ מספרים

### 4 < יצירה



**הכנת נוצות מגנטים עם מילים טובות לדלת**  
כל אחד בוחר נייר צבעוני. גוזרים צורת נוצה מהנייר וכותבים עליה מילה טובה או מחמאה.  
מדביקים חוט ברזל במרכז הנוצה, בחלק האחורי של הדף. מהדקים את הנייר משני צידי החוט עד שנוצרת שדרה מרכזית לנוצה. גוזרים פסים דקים משני צדי חוט הברזל והנה נוצה. על החלק האחורי מדביקים מגנט וכעת אפשר להצמיד את הנוצה על דלת הבית, כדי להוסיף טוב לכל מי שנכנס או יוצא.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא



# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## נוצות מגנטים עם מילים טובות

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "נוצות ברוח"





## חברים בכל מיני צבעים

בעקבות הספר "שלושת הפרפרים"

שלושה פרפרים נקלעים לסערה הרחק מביתם ומחפשים מחסה. כשהפרחים בסיפור מסכימים להגן רק על מי שדומה להם בצבעיו, הפרפרים האחרים מפגינים חברות אמת ולמרות הקור והרטיבות נשארים יחד ולא משאירים אחד לבד. סיפורו הקלאסי של לורין קירפנסקי מזמין שיחה על אחווה וחברות.

### 1 < פתיחה



מי שאוהב פירות אדומים עובר לפרפר האדום וכו'. הוא שולח את הילדים לגעת בחדר במשהו אדום, אחר כך במשהו צהוב ולבן. בסוף מזמין המדריך את כולם לשבת ולשמע סיפור על שלושה פרפרים בשלושה צבעים.

המדריך תולה על הקיר שלושה פרפרים. אדום, צהוב ולבן. הוא מבקש מכל אחד מהמשתתפים לבחור פרפר ולעמוד לידו. עכשיו המדריך מזהיר על סדרה של כללים: כל מי שיש לו פריט לבוש אדום עובר לפרפר האדום. מי שלובש צהוב או לבן עובר לפרפרים המתאימים. בהמשך,

### 3 < דיון



הפרחים בסיפור היו מוכנים לתת מחסה רק לפרפרים שדומים להם, האם אפשר להבין אותם? האם חברים חייבים להיות דומים לנו? מי החברים שלנו? מה אנחנו אוהבים לעשות יחד? האם כולנו נראים אותו דבר?

### 2 < שעת סיפור



המדריכים ממחזים את הסיפור בעזרת פרפרים ופרחים אותם הכינו מראש. המדריכים מוזמנים להעניף את הפרפרים בין המשתתפים ולשתף אותם בעליזות המעוף, בחשש מפני הגשם ובעיקר בשמחת החברות בסופו של הסיפור.

### ציוד

- |                                               |                                        |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> פרפרים ופרחים להמחזה | <input type="checkbox"/> דפים לבנים    |
| <input type="checkbox"/> טושים/צבעים          | <input type="checkbox"/> מספריים       |
| <input type="checkbox"/> כפות חד-פעמיות       | <input type="checkbox"/> דבק נוזלי חזק |
| <input type="checkbox"/> עיניים זזות          | <input type="checkbox"/> מדבקות        |

### 4 < יצירה



מכינים פרפר משחק

מניחים את היד של הילדים על בריסטול ומציירים מסביב. גוזרים שתי כפות ידיים. מקשטים. מדביקים אותן על כך חד-פעמית משני צדדיה והרי פרפר. מדביקים מחושים ועיניים זזות, מציירים פה ואפשר להתחיל לשחק או להמחז את הסיפור שוב, יחד.

צילום היצירה בעמוד הבא

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## כרכרי משחק

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "שלושת הפרפרים"



## טעם של שבת

### בעקבות הספר "התבלין החסר"



בתוך ימי השבוע והשגרה יש יום אחד מיוחד, לקטנים ולגדולים - השבת. בסיפור "התבלין החסר" מגיע הקיסר הרומי אנטונינוס לביקור מפתיע ביום שבת בביתו של רבי יהודה הנשיא. הוא מתענג על הסעודה, האוכל טעים לו הרבה יותר מאותן המנות בדיוק שמוגשות לו ביום חול. מה הפך את האוכל למיוחד? טעם השבת, שאותו אי אפשר למצוא בכל אוצרות המלוכה. לכל אחד מאתנו יש תבלין ייחודי שהופך את השבת למיוחדת; מנהגים, מאכלים וחוויות משותפות. במהלך הפעילות נמצא עם כל משפחה מה מרכיב את השבת שלה, מהו התבלין שהופך את השבת ליום שמחכים לו כל השבוע.

## 2 < שעת סיפור



שני מדריכים מתחפשים לרבי יהודה הנשיא ולקיסר הרומי ומציגים את סיפור ארוחת השבת המשותפת של השניים. כדאי לשתף את הקהל ותוך כדי ההצגה להזמין את הילדים וההורים לשחק לצד המדריכים. המשתתפים יכולים להיות בני משפחתו של רבי יהודה הנשיא, הרוכלים בשוק ממנו רבי יהודה הנשיא קונה מצרכים, הסוסים בכרכרה של אנטונינוס ועוד.

## 1 < פתיחה



יושבים במעגל, כל אחד בתורו אומר מה שמו ומה הוא אוהב לאכול. המדריכים מוסיפים ושואלים: איזה טעם יש למאכל האהוב (מתוק, מלוח, חמוץ...)? איזה תבלין העניק למאכל את טעמו (סוכר, לימון, מלח...)? בסוף סבב התשובות המדריכים מציגים את הסיפור ומבהירים שלא רק לאוכל יש טעם ותבלינים.

## ציוד

- ☐ תחפושות להמחזת הסיפור
- ☐ תפאורה של שולחן שבת
- ☐ כרטיסיות בריסטול לבנות בגודל של קלפי משחק
- ☐ טושים וצבעים

## 3 < יצירה



- מכינים משחק רביעיות משפחתי, "השבת שלנו":
  - < כל הורה וילד מקבלים 20 כרטיסיות ריקות ומחלקים אותן לקבוצות של ארבע.
  - < לכל רביעייה בוחרים נושא שמאפיין את השבת המשפחתית, למשל: הכנות לשבת שלנו, דברים שעושים יחד בשבת, מאכלים אהובים, שירים ועוד.
  - < כל ארבע כרטיסיות נושאות שם נושא אחד ומפורטות בהן ארבע דוגמאות מתאימות, דוגמה אחת מובלטת בצבע אחר. בכל כרטיסיה דוגמה אחרת.
  - < במשחק המוכן יוכלו המשפחות לשחק בשבת הבאה, ובכך יוסיפו עוד תבלין לשבת המיוחדת שלהם.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

# מפגשי סיכור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## משחק רביעיות משפחתי

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "התבלין החסר"





## אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו

בעקבות הספר "תאכל מעיל, תאכל"



טבעי לשים לב למאפיינים חיצוניים של אנשים - מבנה גוף, לבוש, צבע שיער. אבל סממנים חיצוניים לא תמיד מעידים על פנימיותו של האדם, על התכונות החשובות באמת, שאינן נראות לעין. האגדה מדגימה את האמרה הידועה "אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו" (מסכת אבות, ד', כ') ומזכירה לנו לא לשפוט אדם על פי מראה חיצוני, אלא להתמקד באישיותו.

### 1 < פתיחה



את שמו ומוריד עטיפה. בסוף העטיפות מתחבאת הכתבה טעימה לכולם (לא רק לזה שהוריד את העטיפה האחרונה).

משחק "חבילה עוברת": משמיעים מוסיקה ומעבירים חבילה בין המשתתפים. בכל פעם שנפסקת המוסיקה גם העברת החבילה עוצרת. הילד שאצלו החבילה אומר

### 3 < דיון



אפשר לשאול, למי נתנו כבוד - למרקו או למעיל המהודר? למה מרקו "האכיל" את המעיל שלו? האם נכון לשפוט אדם על פי המראה החיצוני שלו? ממש כמו במשחק "חבילה עוברת", המהות לעתים נסתרת ונמצאת תחת קליפות ועטיפות.

### 2 < שעת סיפור



ממחזים יחד את הסיפור: מדריך אחד הוא הקריין שמספר את השתלשלות העלילה, המדריך השני מגלם את מרקו. המשתתפים מוזמנים להיות אורחים בסעודה. מרקו, לבוש בבגד מרופט ופניו מלוכלכים מהפחמים, יושב בתחילה בקצה השולחן בזמן שהאורחים חוגגים רחוק ממנו. בעידודו של המדריך הקריין ישתנה יחס האורחים אל מרקו אחרי שהוא מוצא את המעיל המהודר. הוא בתגובה "מאכיל" את כיסי המעיל.

### ציוד

☐ משחק "חבילה עוברת": סוכריות עטופות בשכבות רבות של נייר עיתון

☐ תחפושות לשעת סיפור ☐ בריסטול

☐ צבע פנדה שחור ☐ שיפודים

☐ צבעים בגוונים שונים

### 4 < יצירה

הכנת דפי הפתעה

כל משתתף צובע דף לבן במגוון צבעים וממלא את הדף בצבעוניות. צובעים מעל השכבה הצבעונית שכבה נוספת, צפופה ואחידה בצבע פנדה שחור. צובעים כך שהשכבה השחורה מכסה לחלוטין את הצבעונית. מציירים עם השיפוד ורואים את הציור מופיע בכל צבעי הקשת.



צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

# מפגשי סיפור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## דפי הכתעה

עבודת הורים וילדים בעקבות הספר "תאכל מעיל, תאכל"



## איזהו עשיר השמח בחלקו

בעקבות הספר "המעיל המופלא של יוסף"



יוסף, השמח בחלקו, מוצא מה לעשות עם מעילו גם כשהוא כבר ישן ובלוי. אי אפשר ללבוש אותו כמעיל? יוסף הופך אותו לאפודה. מתרפסת האפודה? הוא גוזר ממנה צעיף, כשזה יוצא משימוש הוא הופך לעניבה, למטפחת ולכפתור. כשלא נשאר מהמעיל דבר גלגליו הופכים לסיפור. בעידן המודרני אנו נוטים לזרוק חפצים גם כאשר ניתן להשתמש בהם. בכל יום אנחנו צורכים הרבה וזורקים הרבה. הציווי המקראי "בל תשחית" מדגיש את הצורך להשתמש במשאבי הקיום שלנו בתבונה ובחסכנות. בדיוק כמו יוסף שלא מוותר על שום אפשרות לנצל עד תום את בד המעיל.

### 1 < פתיחה



עם כניסתם לחדר המשתתפים מוזמנים לשחק במשחק באולינג עם בקבוקי שתיה גדולים וכדור. בתום המשחק, המדריך אוסף את הבקבוקים ומודיע בקול רם שהוא הולך לזרוק אותם לפח. יש לעודד את המשתתפים להגיב, אם לא - המדריך עצמו יתחרט, לא יזרוק, ויסביר שיש

דברים רבים שאפשר להכין מהבקבוקים. המדריך מציג שלושה מוצרים: תבנית ביצים ריקה, נייר טואלט וסוודר פליז. המשתתפים יצטרפו להגיד מאילו חומרים עשויים המוצרים. הם יופתעו לגלות שכל המוצרים האלה ממוחזרים, הם שינו צורה וגם ייעוד.

### 2 < שעת סיפור



המדריך לובש מעיל שנגזר ממפת אל-בד ומספר את הסיפור. במהלך הסיפור הוא מחליף את המעיל באפודה, מטפחת, כפתור, עד שמהמעיל נשאר רק הסיפור.

### 3 < יצירה



כל ילד והורה מקבלים בקבוק שתיה וחותכים אותו לשניים. מדביקים סביב השוליים החתוכים נייר דבק עבה למניעת פציעה. את החלק התחתון מקשטים במדבקות וטושים ויוצרים מעמד לכלי כתיבה. מהחלק העליון יוצרים עציץ תלוי. משאירים את הפקק סגור, מנקבים שני חורים אחד מול השני בחלק החתוך של הבקבוק (באמצע), אל החורים מחברים אטב משרדי בכל חור, קושרים חוט והרי עציץ תלוי.

צילום  
היצירה  
בעמוד  
הבא

### ציוד

פתיחה < ☐ בקבוקי פלסטיק ריקים

☐ כדור ☐ סוודר פליז

☐ תבנית ביצים ריקה ☐ נייר טואלט

סיפור < ☐ לגזור ולהכין ממפת אל-בד:

☐ מעיל ☐ אפודה ☐ מטפחת

☐ צעיף ☐ כפתור גדול

יצירה < ☐ מספריים ☐ סכין יפני ☐ מחורר

☐ אטבים משרדיים ☐ חוט עבה

☐ טושים ☐ מדבקות ☐ מסקנטייפ עבה

# מפגשי סיכור ויצירה למשפחות בעקבות ספרי ספריית פיג'מה

## יצירות הורים וילדים

בעקבות הספר "המעיל המופלא של יוסף"



◀ מעמד לכלי כתיבה

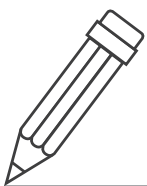


◀ עציץ תלוי

**רשימות...**



**רשימות...**



# מהי ספריית פיג'מה

ספריית פיג'מה היא תוכנית ייחודית, השואפת להנחיל לילדים אהבה לספר ולעודד קריאה משותפת ושיח בנושאי ערכים ומורשת יהודית-ישראלית בחיק המשפחה ובגן. התוכנית נוסדה על ידי קרן גרינספון ישראל, והיא פועלת בשיתוף פעולה עם משרד החינוך בקרב 250,000 ילדי גן ו- 80,000 תלמידי כיתות א'-ב' ברחבי הארץ. מידע נוסף על ספריית פיג'מה באתר: [www.pjisrael.org](http://www.pjisrael.org).

© כל הזכויות שמורות לקרן גרינספון ישראל  
מהדורה ניסיונית - חשוון תשע"ח, אוקטובר 2017