

המשך פעילויות בעקבות הסיפור - מפתח הלב

מאת: נירה הראל  
 איורים: יוסי אבולעפיה  
 הוצאה: זברה  
 קבוצת גיל: גנים בוגרים



שיחה 

בלב פתוח

בעקבות יונתן, תוכלו לשוחח ולשתף: מה יכולה להיות משמעות הביטוי "לפתוח את הלב"? האם יש תמונה או חפץ שמזכירים לכם אנשים אהובים וגורמים לכם להרגיש שהלב נפתח והרגשות עולים?



שמע 

האזינו לסיפור "מפתח הלב"

רוצים לשמוע את מפתח הלב?  היכנסו לפרק של מפתח הלב בפודקאסט שלנו ותוכלו להאזין יחד לסיפור.

יוצרים ומגישים  ירדן בר כוכבא  הלפרין ודידי שחר מוזיקה ונגינה  טל בלכרוביץ' פתיח  דידי שחר



משחק

איפה הייתי ומה עשיתי?  
בזכות צרור המפתחות האבוד, יונתן זוכה בהצצה לשגרת יומו של אביו. ומה אתם עשיתם היום? תוכלו להציג זה בפני זה בפנטומימה מקום בו ביקרתם או פעולה שעשיתם: בכל פעם אחד המשתתפים מציג ושאר בני המשפחה מנחשים איפה היה או מה עשה.



חקר

פרטים באיורים  
האיורים של יוסי אבולעפיה מרובים בפרטים. כדאי לעצור ולהביט: אילו בעלי חיים אתם מוצאים באיורים? האם הם מופיעים יותר מפעם אחת? מה עושים האנשים ברחוב? ועכשיו הביטו שוב באיורים, גילתם דברים שלא ראיתם בפעם הראשונה?



השקאה

פינטרסט

[יצירות, שירים ופעילויות נוספות בפינטרסט של ספריית פיג'מה](#)





קָלָלִי

### לְפֶתַח אֶת הַלֵּב בְּגֶן

חום ואהבה ☑ הספר נותן הזדמנות לעסוק באהבה, בתמיכה ובחום שהמשפחה מרעיפה. יונתן חש שהוא אהוב ומשמעותי, תמונתו מופיעה על מחזיק המפתחות, הוא זה שפותח את הלב של אבא, ואבא מקדיש לו זמן למשחק ומשתף אותו ברוך ובסבלנות בחיפוש אחר המפתח. גם אימא שמה לב לסימנים שהוא נושא ולמשמעותם. הספר מציג כיצד תשומת לב ושיתוף יכולים למלא את הצורך של ילדים בהכרה ובאהבה.

קהילה ☑ הספר מזמין את הילדים להכיר את הקהילה ואת בעלי המלאכה והעסקים שבסביבתה ולהתוודע למקצועות ולעסקים.

היכרות והדדיות ☑ "מה עשית היום בעבודה, אבא? ואיך עבר עלייך היום, אימא?" ☑ הספר מספק הזדמנות להכיר את עולמם של ההורים וליצור הדדיות בשיתוף.



קְרִיאָה

### לְשֹׁהוֹת בְּסִפּוּר

קריאה בקבוצות קטנות ☑ קריאה שכזו, כשכל ילדה וילד מחזיקים בעותק האישי, עוזרת בהבנת הסיפור וביכולת לשוחח עליו בפתירות ובתשומת לב. לשהות בסיפור ☑ כדאי לשהות מעט בכל עמוד ולתת לקוראים הצעירים אפשרות להתבונן באיורים. אם הסיפור מורכב מדי בשבילם, כדאי לשקול קריאה בשתי פעימות ולקרוא את חלקו השני של הסיפור ביום המחרת.



שִׁיחָה

### שִׁיחָה שְׂפוֹתַחַת אֶת הַלֵּב

שאלות הבנה ☑ "מדוע האבא והבן לא יכלו להיכנס הביתה?"; "מדוע הם הלכו לדואר, לפיצרייה ולשאר החנויות?"; "מה קרה בדואר?"; "ומה בקיוסק?"; "מה זה קיוסק?"; "איך אימא ידעה היכן הם היו?"; "איך הגננת ידעה למי שייך צרור המפתחות?"

שאלות מנבאות ☑ לעיתים כדאי לעצור במהלך הקריאה ולשאול את הילדים שאלות שיאפשרו לחזות את המשך הסיפור ויעודדו חשיבה יצירתית והעמקת הקשב לסיפור.

קריאות חוזרות ☑ תוכלו להעמיק בהבנת המסרים הסמויים וההיבטים הרגשיים בסיפור באמצעות עזירה בקריאה ועידוד שיחה: "כיצד נראה יונתן כאשר חיכה לאבא בחצר הגן? מדוע?"; "למה יונתן אוהב לשמוע את התשובה: 'התמונה הזו חשובה מכל המפתחות?'; "למה התכוון אבא כשאמר: 'התמונה שלך פותחת לי את הלב?'"

מה פותח לכם את הלב? – שיתוף הורים ☑ אפשר לבקש מההורים לכתוב מה פותח להם את הלב בקשר עם הילדים, לשתף את הילדים בתשובותיהם ולהציג בפני ההורים את היצירות שהילדים הכינו. קשרי משפחה ☑ אפשר לשאול: "מה עשו יונתן ואבא יחד?"; "מה אתם אוהבים לעשות עם ההורים?"; "ומה, לדעתכם, ההורים אוהבים לעשות איתכם?"



#### לצאת החוצה

הפרות עם מרחבי החיים והקהילה  
"אילו חנויות ועסקים יש בסביבת הגן שלכם?" ☑ רצוי לצאת לסיור ולהכיר את הסביבה. במהלך הסיור אפשר לבדוק אילו אתרים וחנויות מופיעים גם בסיפור ואילו לא.  
מפה ☑ אפשר להציע לילדים לצייר מפה של האזור ולהוסיף את האתרים ואת המקומות שהכרתם.  
להעשרה – [מפת השכונה](#) ☑ שיחה סביב [מפה בעקבות טיול בשכונה](#) אפשר לבקש מהילדים לספר על מקומות שהם מבקרים בהם עם ההורים: גינת משחקים, מוזיאונים, ספרייה, חנויות ושווקים. אפשר להזמין לגן בעלי עסקים מהסביבה, לארח אותם ולבקש מהם לספר על עבודתם.  
כל מיני עבודות ☑ תוכלו להזמין הורים, סבים וסבתות לספר על העיסוקים שלהם: היכן הם עובדים ומה הם עושים, מה עושים שם, ומה הם אוהבים במקום.

#### יצירה

מכינים מפתח ללב  
אפשר להציע לילדים להכין מתנה למשפחה ☑ מחזיק מפתחות ובו תמונה שלהם.  
כדאי להתאים את המחזיק לצרכים שהוא ממלא.  
אפשרו לילדים לבחור מגוון חומרים וליצור על פי בחירתם.



יצירה

משחקי בלוש - מצלמים ומגלים  
יונתן אומר לאימא: "את ממש בלשית," כאשר היא מגלה היכן יונתן ואבא ביקרו באמצעות רמזים שמצאה.  
אפשר להזמין את הילדים לצלם חפצים בתצלום תקריב ובתמונה מלאה, להציג את התקריב בפני יתר ילדי הגן  
ובקש מהם לנסות לגלות מה צולם.



העשרה

הסופרת נירה הראל  
נירה הראל היא סופרת ילדים מוערכת ונתיקה. תוכלו להיזכר בספרים שכתבה ויצאו בעבר בספריית פיג'מה:  
סבא בישראל  
צילה וגילה  
להעשרה – [נירה הראל באתר דףדף](#)



העשרה

המאיר יוסי אבולעפיה  
המאיר יוסי אבולעפיה אייר ספרי ילדים רבים בסגנון קליל ומשעשע. איוריו מרובים בפרטים ומספרים סיפור  
משל עצמו. כדאי להכיר את יצירתו ולשוב ולעלעל בספרים שאיר וחולקו בספריית פיג'מה:  
[הטרקטור בארגז-החול](#)  
[קרמר החתול יוצא אל היער](#)  
[אנשים טובים באמצע הדרך](#)  
[התרנגולים והשועל](#)

[את זה!](#)

להעשרה – [האתר של יוסי אבולעפיה](#)



מַעֲרָךְ

ערכים

כבוד האדם והמשפחה המשפחה מתאפיינת בהדדיות, באמפתיה, בהקשבה ובשיתופיות.

"מפתח הלב" התמונה של הילד וחשיבותה בעיני האב ממחישות את האהבה ביניהם ואת הקשר המשפחתי החזק.

לכידות קהילתית הדמויות בקהילה קשובות ומנסות לסייע.

ערבות הדדית אזרחות טובה האחראיות של הגנת שמצאה את המפתח והבינה את החשיבות של השבת האבידה בהקדם האפשרי.

מַעֲרָךְ

מיומנויות

מְיֻמָּנוּת תוֹךְ-אִישׁוּת וּבֵין-אִישׁוּת – מודעות לתהליכים שילדים עוברים.

פתוח חֶסֶן וְאִמְפָּתִיָּה ההתמודדות של יונתן בגן [החשש, הציפייה והאמפתיה של האב מציעות דרכי התמודדות, אמפתיה, הכרה בקושי של האחר, עידוד וחיזוק.

מודעות וְהִתְנַהְלוּת חֶבְרָתִית מערכת היחסים במשפחה היא מערכת מתגמלת שכוללת היכרות, הערכה, עידוד, שיתוף, התייעצות ותשומת לב.

חֲשִׁיבָה יְצִירָתִית – כחלק מהחיפוש אחר המפתח הנעלם.

אוֹרְיָנוּת מְדַעִית איסוף רמזים שמסייעים להסקת מסקנות אמפיריות בהשראת האימא האוספת רמזים



ידע

ידע מתחומי הליבה

שפה ואוריינות, מילים וביטויים מופשטים ומילים לא שגרתיות: "חיטט בתיק", "פקיד", "עורף", "אשכפל", "בן רגע".

המילה "צרור" מהותית להבנת הסיפור ומתוארת הן על העטיפה באיור והן במהלך העלילה.

שימוש במטאפורה, צירוף המילים "מפתח הלב" הוא מטאפורה מרכזית. המטאפורה מסייעת להעשרת השפה וליכולת הביטוי וההמשגה.

ידע בין-תחומי, שילוב הרמוני בין שפה לאיור ואף איורים שמשקפים נקודות מבט נוספות. איור האם הקוראת כשהיא ממתינה, למשל, מעביר מסר של אהבת הספר.

הרחבת ידע העולם, היכרות עם מקומות, אתרים וחנויות: נראות, תפקיד וצוות עובדים.